

# 中华文化与人生

青天有月来几时，我今停杯一问之。文金老师好，喜爱中华文化的朋友们大家好。以下是我应 FM91.1 广播电台中华文化之声节目主持人文金老师之邀来聊一聊我对中华文化的一点感悟和体会，与大家一起分享。因时间和水平有限不妥之处请多包涵。

文金老师：今天我们非常高兴能够邀请到张振亮先生来到我们电台做客，与大家一起畅谈人生与中华文化。张先生我们知道您去过不少地方旅游观光，而且又喜欢诗词，请您给我们谈谈您的感想好吗。好谢谢文金老师。我们知道春秋时期的著名贤臣管仲曾经讲到：

山不辞土石故能成其高，海不辞水故能成其大。人生与文化有着不可割舍的重要关系。因为文化是我们的精神家园。朋友们，谈人生呢到了中年这个年龄的人都有一番不平凡的经历只不过有的人可能经历中多了些峥嵘和坎坷，而有些人生活的平静安逸了些。其实大家都是平凡人。就看我们如何去看待人世间的喜怒哀乐了。曹操的《短歌行》讲得好：对酒当歌，人生几何。譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘，何以解忧。惟有杜康。在逆境中应当增添几分豪迈之气。

我也喜欢旅游，旅行是我们人生中必不可少的生活内容。有时间有条件多走走看看领略一下异国的风光，欣赏那广袤的原始大森林，一望无际的大草原。广阔无垠的大沙漠。异域的山川河流。会使人感慨万千。正可谓：登高壮观天地间，大江茫茫去不还。黄云万里动风色，白波九道流雪山呀。更有意义的是游览一些名胜古迹真是不枉此生阿。由其是古埃及的金字塔，狮身人面像。它座落在开罗吉萨区的三座金字塔最有名。也最雄伟壮观。其中的《胡夫金字塔》最为高大，它高 146 米由二百三十万块巨石堆建而成。巨石与巨石之间的缝隙小刀片都插不进去。试想在四千五百多年前的埃及人就如此高超的建筑工程，真是让人惊叹不已。顺便在参观一下著名的《莎草纸》及莎草画的制作工艺，买上几张纸草画。在中国蔡伦发明的纸没有传到中东和欧洲之前他们用的都是埃及纸。英文的 paper 一词就来源于埃及。

所以旅游呢也不光是游山玩水，同时也欣赏的是异域的文明与文化。假如你在旅行轻松的吟诵几句诗词抒发一下情感那就更完美了。

我也爱好诗词，喜欢它那高雅的情操，委婉的格调。能让人浮想联翩，魂牵梦萦。当你心情低落时就会情不自禁地吟出：自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄啊。使人顿时心潮澎湃，瞬间由低落转向了高昂的顶点。正所谓不读诗词不足以感知天地之灵气。不足以知春秋历史。不读诗词不足以品中华文化之精华。

说到中华文化，我们都知道世界四大文明古国，即两河流域的苏美尔古巴比伦文明，古印度文明，古埃及文明，和中华文明。但这四大文明唯有中华文明流传了下来。且生生不息，绵延不绝，历经坎坷从未中断过。（这其中也有诗词的贡献）。

在生活中我们常讲《中华文化》《国学》传统文化等，那么什么是国学，而中华文化又有什么特点呢。国学大师著名学者刘梦溪先生曾经讲过，国学并不等同于传统文化，国学指的是孔子传授的六艺。及诗、书、礼、乐、易、春秋。其中易指的是易经，周易。易经是中华文化的源头。被称为群经之首。它其大无外，其小无内，是广大精微无所不包。

那什么是中华文化呢？这个问题恐怕对于我们华人是即熟悉又有些陌生。中华文化这四个字又怎么解释呢。首先中字，中是旗帜、是中心、是正确、是合理的意思。在考古发现的青铜器（西周）何尊铭文中就有《宅兹中国》四个字，其中中字与殷商甲骨文中字都有数条波浪形飘带，顾名思义中字是由旗帜演变而来。但它有中心、正确、合理、的意义。直到今天河南、河北很多地区还说中（就是正好、很好、对的意思）。华字，华即花。花字是魏晋时期才出现的字。华有美丽、美好、华丽的内涵。草本植物开的花叫花，而木本植物开的花叫华。故诗经有：桃之夭夭，灼灼其华，之子于归，宜其室家之句。文字，文即文理、文路、文线之意。化字就是变化、花样。所以说中华文化是绚丽多彩的，万千归一的，美好且不断创新的特征。综合讲就是万变不离其宗的变化就是中华文化。

诗词当然也是它博大精深的一部分。提到诗词我们自然会联想到中华民族历史上第一位伟大的浪漫主义诗人屈原、即屈原。他开创了骚体诗楚辞。他的代表作离骚、天问、橘颂、九歌等流传千古。其华章：路漫漫其修远兮，吾将上下而求索的执着，举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒超凡脱俗的境界及苏世独立横而不流的人格魅力，影响了一代又一代的文人志士。在1953年屈原被评为世界四大文人。其中著名的天问一连提出了173个问题。可谓问天、问地、问鬼神、问宇宙、问苍生。无愧是前无古人后无来者。他的众多作品历经两千三百多年至今无人能超越。就连大文豪苏轼都感慨说：我终身为文，然不及万一者唯屈子一人尔。可见屈原的文化想象力有多么高远。他风华绝代，怀旷世奇才，与日月其光。我们都知道古代的诗词都是可以吟唱的，所以当我们背诵诗词时也应加有语气。这不仅是对诗人作品的尊重也富有音律的美感。如南唐词帝李煜的虞美人：春花秋月何时了，往事知多少，小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。又如元好问的：问世间，情为何物？直教生死相许。天南地北双飞客，老翅几回寒暑。欢乐趣，离别苦，就中更有痴儿女。君应有语，渺万里层云，千山暮雪，只影向谁去？诗词中的每一句话好像都是与我们相关联的，在描述人物美好的幻想中，其实古人的心灵也是相通的，如曹植的《洛神赋》中：翩若惊鸿，婉若游龙。荣曜秋菊，华茂春松。髣髴兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪。与屈子的楚辞：若有人兮山之阿，被薜荔兮带女萝，既含睇兮又宜笑，子慕予兮善窈窕是遥相呼应的，衬托出一种超凡绝伦的人物之美。

文金老师：好张先生您也非常喜欢书法并对此有一定的研究，请您给我们聊聊有关这方面的文化谢谢。

关于书法我也只是一个爱好者。首先我们中国书法不同于其他民族的书法。它是我们特有的文化艺术瑰宝。但书法又不等同于艺术。它是文化修养、民族精神的体现，是文化的重要载体。不应低估其价值。“书”是指书写和文字，“法”是指法度、规矩和方法。中国书法有着几千年的悠久历史。早在距今六千多年前的双墩文化，就发现有了文字的陶器。从纹路上看应该先用毛笔写上去的，当然不一定是今天意义上的毛笔。现在发现最早的毛笔是春秋时期的，距今已有两千七百多年的历史。关于汉字的起源我们有仓颉造字的传说，距今也有五、六千年的历史，不应晚于两河流域的古巴比伦的楔形文字和古埃及的象形文字。但只有汉字延续了下来，并使用至今。我们看殷商甲骨文的语法，已经很接近今天我们使用的语法，它已经十分成熟，还有同一时期的金文。所以说以仓颉为代表的汉字先贤们所创造的文字惊天地泣鬼神。书法在甲骨文中所展示给我们的是端庄秀美、笔画流畅，也是书法大家们先是在甲骨上书写然后再雕刻而成的文字。

大篆早于小篆。大篆以先秦的石鼓文最为著名，距今已经有两千四、五百年的历史。公元前221年，秦始皇统一中国，并统一文字。这对于中华文化及书法的发展史意义重大。由秦代

大书法家李斯用小篆书写文字样本，发往全国各地。所以李斯是中华自古以来最先留下书法真迹的第一人。李斯开启一代书风，自成一代气魄，而开百代先河，为万世垂法。现有李斯的峰山石刻碑文，字体端庄俊秀，神态威严大气。

隶书是由小篆演化而来的。相比篆书更加利于书写。以东汉的大书法家蔡邕为代表的人物，他亲自用隶书手法将文化经典书写在石碑之上。字体肃穆、洒脱，浑厚传神。碑文雕刻完成后，每天都有成千上万人前来观摩学习。这就是“熹平石碑”的魅力。在西汉和东汉时期又出现了楷书、草书及行书等书法笔体。涌现出了众多书法大家，如章草的杜度、张芝等等被称为“草圣”。他们的书法造诣十分高超，直接影响了后世。到三国时期又有钟繇和晋代书圣王羲之、王献之等等。唐代是文化大发展时期，书法以欧阳询、颜真卿、张旭、怀素等书法大家。还有继李斯之后的千古篆书李阳宾，他的篆书让李白叹为观止，感慨写道“落笔洒篆文，崩云使人惊。”的赞美之句。到了宋代又有苏轼、黄庭坚、米芾及宋徽宗赵佶的切金断玉的瘦金体，真可谓铁画银钩。更有书法大家岳飞所写的诸葛亮“前出师表”，被喻为是珍品中的珍品。整体篇幅采用多种书法字体，一气呵成，可以说是字通其人，体现了他气吞万里的胸襟和非凡的气度，点画中蕴含着英雄对先贤忠贞情感的敬仰之情。近代又有沈尹默、启功大师及田蕴章、田英章和南京大学的孙晓云等等书法大家值得我们学习。所以说书法、汉字数千载使中华文明得以保存火种，使历史得以记载，学术得以传承，从而发扬光大。

文金老师：好由于时间的关系我们就先聊到这，我们希望下次有机会能够在请张振亮先生做客我们电台。谢谢您精彩深奥的采访。我也非常感谢电台及主持人文金老师给我这样一个难得的机会，让我能与听众朋友们畅谈我们博大精深的中华文化。谢谢大家。